

[illegible]

קיבוץ טוב־לב
ששמעך שנים רבות שרוי
במצב של מצוקה כלכלית
מוכן לסייע בהדרכת
קיבוצים אחרים כיצד
להסתגל למצבם החדש
לפנות במודיעין של הקבוצה
לבקש את איווק.

هذا من القرآن

לרגל אחרי ידידיך

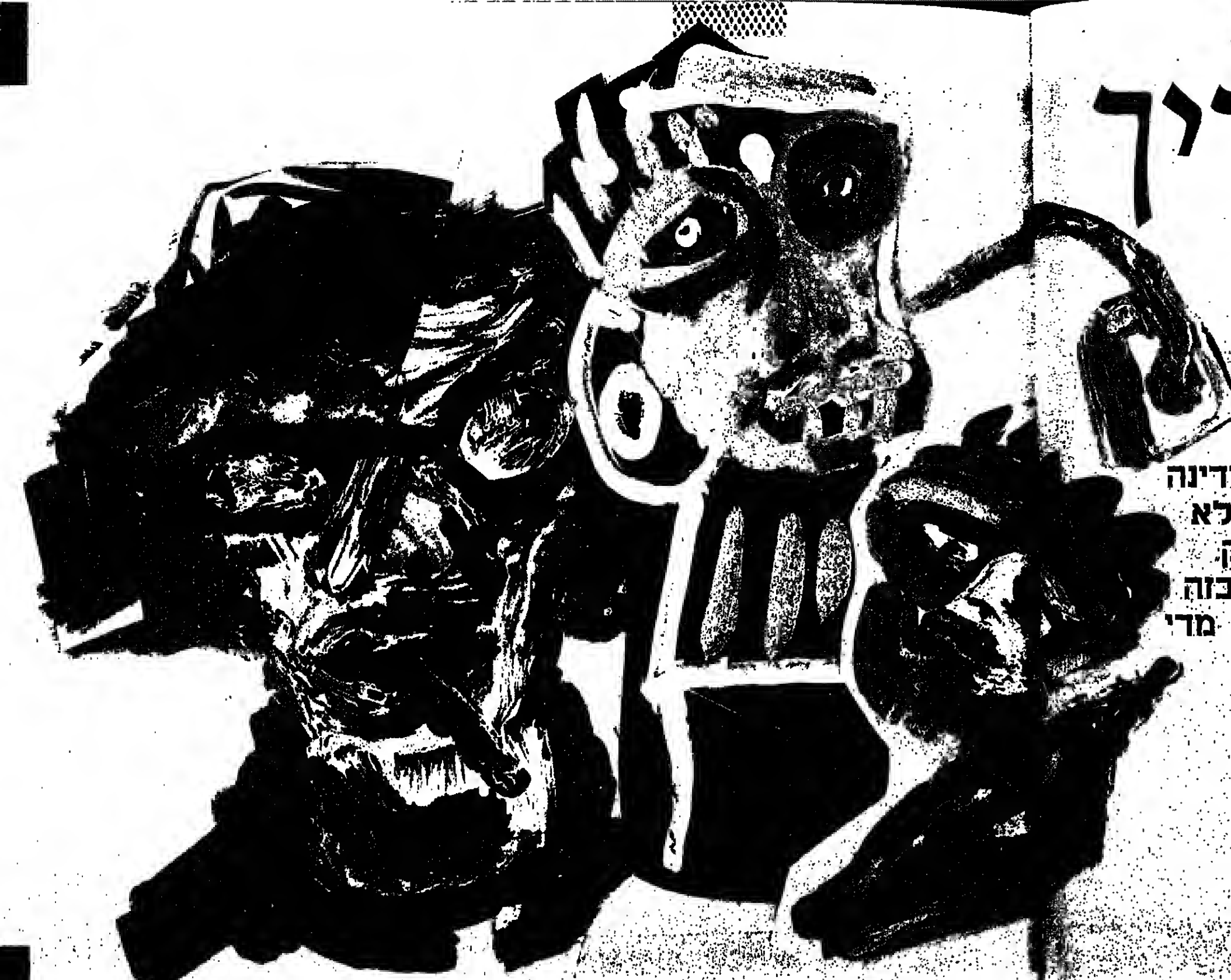
מאת יהודה צור



לא יפה לרגל אצל מדינה
ידידותית, אבל אם לא
מגלים גם לא מוזיק
האמריקנים עוסקים בזה
בשקדנות. הם בודקים מדי
פעם גם אצלנו

מאת יהודה צור

איור: איתן מימלס



מעצרו של נגננת סולאדור רעיונית, כחשודים
בריוגול למען ישראל ומסירת סודות צבאיים
אמריקניים לשירותיו ביון ישראלים הם רק
שלב במלחמת הריגול המסועפת המתנהלת
מאז ומתמיד לא רק בין מדינות אייכות
ומשטרם יריבים, אלא גם באורח אינטנסיבי בין משטרים
וארצות ידידותיות.

גם אם ייתכן שצר שלישי עומד מאחורי המעלול של פולארד
ומזון אורח במידע מוטעה על דוח סטטיסטי, בבד אירע בעבר,
פעמים רבות, ששירותיו ביון מנצלים את אודותו או הסתייגותו
של סוכן פוטנציאלי ממדינה מסוימת, כדי לגייסו לשירותו של
צר שלישי, כך, למשל, כבר אירע בעבר, שסוכנים מגייסים
מרגלים בעולם המערבי ומוזנים עצמם כעובדי הסי.איי.א. בעור
שיחבן (ואף ושמעו דברים אלה בעבר), שמרכז בסוכנים
סודיים מאגליה, או מצרפת.

ההאשמות שהושמעו בימים אלה בארה"ב נגד ישראל, גם אם
הן משוללות יסוד, הן חלק מרקמת יחסי מודיעין מיוחדת במינה
במסע האחרונה על מהערת הריגול הישראלי בארה"ב באוגוסט
1979, כאשר סוכנים ברבים בארה"ב על מעשי ריגול וציתות
אלקטרוני. מצד שירותי ריגול ישראליים, באמצעות נדונו
להם, בביבול, פרטי פגישתו של שירותי ארה"ב בארץ, אנדריו
אנג, עם משקיף אשף בארץ, לא בל ית סוגלת מדינה
ידידותית בדתו של שירותי, כמאמת-המאזנות, של בתי
ביתה, אמנם בדרך צלל נחשפם, ער כה דווקא יריעות על
מיקוח מודיעין אמריקני על ישראל, ולא על פעילות חשאית
ישראלית בארה"ב, אלא הנדגמאות הבולטות לכך ודיות
התקדמות שארדעו במהלך מלחמת ששת הימים עם ספרות
הריגול, ליברטי"ט שאלי לאסוף יריעות על הנעשה בישראל
בעת המלחמה בתקופת ההתנתקות, ערב מלחמת ששת הימים
העברית הסליקה, שירות מעברת האוהה רבתי עצמה של נסיא
(סוכנות הציתות האלקטרונית הגדולה ביותר של ממשלת
ארה"ב), ממערב אפריקה אל היס-התיכון, הסניטה, ובה שיש
אנשי צוות יורעי, ערבות, ועל פי השמועות — שנים דוברי
עברית, שיטת מול חופי ישראל וצפון סיני.

בושינגטון, סירבו מאז ומתמיד לקבל את טענתה של ישראל,
מהלך התקפה על, ליברטי"ט, ופרטים נוספים על ההאונה
של ארה"ב למדינות ידידותיות, הפיעו בספר שיצא לאור
בארה"ב ב-1982, העוסק בתולדות החשאיית שבסוכנויות הביון
האמריקניות, הא.א.איי. (סוכנות הביטחון הלאומי), מחברו,
באמפרד, בוחב, שנהל תקף כבירה את, ליברטי"ט, משום
שתחת הציתות על סיפון הספינה, אימה לפוג את ערסל הקרב
שביקשה ישראל ליצור. האם חששו אישים ישראלים בכירים
כי התשדורות שקלטת האניה יצביעו על כך שישאל, תחלה
במלחמה? הוא מוסיף ושואל, האם היה זה צירוף אירועים
סקרי, שהתקפה על סוריה, אשר נועדה במקור להתחיל ב-8
ביוני, נדחתה למחרת באשר התקשר, ליברטי"ט, אל מורה הים
ההיוון האם היה זה מקרה שהתקפה בגולן הלהל בריח 24
שעות לאחר סיום התקפה על הספינה?

באמפרד נדמו בספרו, כי גם מקום פגיעת הטורפדו
הישראלי ב"ליברטי"ט, לא היה מקרי, כי בריח שם נמצאו
הפרטים המרכזיים בצירוף ההאונה של הספינה, באמפרד נוסק
בספרו גם בפעולת סוכנות האוהה אמריקנית בוסן מערכת סואן,
כאשר ארה"ב פעלה נגד בעלת-בריתה ושוחפתה בתחום
המודיעין, אנגליה, כדי להביא לנסיגת בחותיה סטיני ומצרים
הוא טוען כי המודיעין האמריקני הצליח לפצח את הצפנים
שהיו כשימשו אנגליה-מצרים-מסר, החוז הישראלי-ירצחיל
הכרז וו ידעו מראש על התקפה המתוכננת בסוף אוקטובר
1966.

באותו ספר, טוען באמפרד, שעיקר משימתה של את
מחנות ההאונה בארה"ב, הנמצאת במרתף ורינגטון, דנומה
מושינגטון, הן האוהה לתשדורות, חבבנות, ויצאות, וכן
השקדירות הוותות בושינגטון, האנסנות הענקיות סיערות ויו
לקלוט לא רק את השדרים של שגרירות ארה"ב, אלא גם את
אלה של מדינות ידידותיות, בולל בריטניה הצרפת.

בין 1000 עובדי המוכנות ניתן למצוא מומחים לכל
שה ולש, בעולם, בבית הספר של הסוכנות
האמריקנית בנצאס בין מומחים לעברית, התעסקים
על ידי הא.א.איי. גם מספר ישראלים לשעבר.

מילים האג, שפרש מסוכנות הביון המרכזית, וס
רצא גורה בספר הנושא את השם, בתוך התקרה
גילויים רבים, סיפר על פעילות הסי.איי.איי. נגד ישראל
כתב, שבשעה שהוכשר לפעולתו החשאית, הוא הועבר
משלם לא ריבר איש על קיומו או אי-קיומו של מור
הציג שאלה כעניין זה, הסתבר מתשובתו ההתחלתית
לדבר, נחשפם, שספר, ובעצם נחשפם, הנהגות
כשרים ופקידים בכירים, האם יש לישראל נשק גרעיני?
ששגור אישעם, פרטים נוספים על כך, שסוכנויות הביון של
ארה"ב עוסקות כמון גם בעקבות ציתות, למבטים במדינות
ידידותיות לרבות שרים בכירים ושל ציתות חשודות לחשדות
היוצאות מהאגנטה שער נגן של שגרירות ידידותית בבית
ארה"ב.

התורה ניתן להבין כי לפחות פעם אחת, ב-1970, בימי מלחמת
האזורים בין הצבא היורני לבין המחבלים הפלשתינים, אי
צותתו אנשי הסי.איי.איי. לשירות התלפון בין גולדה מאיר לבין
שגריר ישראל של אז בארה"ב, צחק רבין, בדבר אפשרות של
התערבות ישראלית בדרך.

לדבר, נחשפם, שספר, ובעצם נחשפם, הנהגות
כשרים ופקידים בכירים, האם יש לישראל נשק גרעיני?
ששגור אישעם, פרטים נוספים על כך, שסוכנויות הביון של
ארה"ב עוסקות כמון גם בעקבות ציתות, למבטים במדינות
ידידותיות לרבות שרים בכירים ושל ציתות חשודות לחשדות
היוצאות מהאגנטה שער נגן של שגרירות ידידותית בבית
ארה"ב.

ביתב באמפרד, מריצה באישון לילה אל מסרי המשלוח
הסודות בני-יודק, או לשירותות העיראקית בושינגטון, יכולה
להעניק סיוע כעל ערך עצום למפעלות הצבאיות, ציתות של ספר
צוות, תרשים של מכשיר הצפנת חריש, או חיבור מיקרופון סמוי
של טלומפסטר, יכולים לחסוך מלחמת דו-לחיים ושנים של
עבודה לסוכנויות האוהה של ארה"ב.

בספרים של ריקסור מרקטי וג'ון מארכס על הסי.איי.איי. אשר
נזה לבדור המפוקפק של הדיון הספר הראשון והחיד בארה"ב
ששגור אישעם, פרטים נוספים על כך, שסוכנויות הביון של
ארה"ב עוסקות כמון גם בעקבות ציתות, למבטים במדינות
ידידותיות לרבות שרים בכירים ושל ציתות חשודות לחשדות
היוצאות מהאגנטה שער נגן של שגרירות ידידותית בבית
ארה"ב.

התורה ניתן להבין כי לפחות פעם אחת, ב-1970, בימי מלחמת
האזורים בין הצבא היורני לבין המחבלים הפלשתינים, אי
צותתו אנשי הסי.איי.איי. לשירות התלפון בין גולדה מאיר לבין
שגריר ישראל של אז בארה"ב, צחק רבין, בדבר אפשרות של
התערבות ישראלית בדרך.

לדבר, נחשפם, שספר, ובעצם נחשפם, הנהגות
כשרים ופקידים בכירים, האם יש לישראל נשק גרעיני?
ששגור אישעם, פרטים נוספים על כך, שסוכנויות הביון של
ארה"ב עוסקות כמון גם בעקבות ציתות, למבטים במדינות
ידידותיות לרבות שרים בכירים ושל ציתות חשודות לחשדות
היוצאות מהאגנטה שער נגן של שגרירות ידידותית בבית
ארה"ב.

**אמריקה, מדינה
כובשי ירושלים**

אחד שהאשמתו האיראנים על שגרירות ארה"ב
בטרא, שדוטס 13, ספרים בכירים לכת, בוצעו
פרטים אנונימים, אשר נחשבו כראשית 1982 לרייטבר
של העיתונות האמריקאית, הספרים כללו אלפי מסמכים שסחטו
האמריקנית בבית פרט כעת שנתמסר על-ידי סוכנויות
המודיעין, ודבר, ביותר, אשר נמצא בביון השגרירות
בנובמבר 1979, 13 הספרים הוצאו למסירה, למ דו-ישי, בוצרות
הספרים, באיראן, או להעתיקים משה הוצרנו לספר, המס
שמשטר 11 בסדרת הספרים, נושא את הכותרת, "אמריקנית
מדינה כובשי ירושלים", וכולל מסר ותרעם איראני של
הוכרזת קצ 30 עמודים, ששדוטס על-ידי סוכנות הביון המרכזית
של ארה"ב ב-30.1979, זה מסר אמריקני הקרי ישראל
שירותי המודיעין והביטחון, והנציג הצהיר על תודע
לסי.איי.איי. על מערך המודיעין הישראלי ושלחות השטות
המספר האמריקני פלא מסר, דוממאות לעצם מי שירות
המודיעין והביטחון, עשו בעשרות חשנים האודותות יסירות
תחורים ושנים, באמצעות האגנט סור, מליחה ועוד, לשאב
מיוע מאודות אמריקניים או לגייסם לשהותם אגנט חלק מ
הדוגמאות שמכר הסי.איי.איי. במספר זה פילס יתיה משנות
הדס 1960, הישראליים מקרישים חלק משמעותי
פעילותותם והשפעות, להשגת מודיעין מוער והבולטות

במסגרת זו נכללים גם ניסיונות לחדור אל מודיעינים
כישותניים מסוגים מסוימים בארה"ב ובמדינות מערביות
אחרות, נאמר במספר.

כדור, ניתן סעמים רבות, בעבר, והכיר שרמס נארה"ב
בדחבתה בעיקר כשנים האחרונות שישאל רבשה והעכידה
לחוסמה חסר, גלם, ליצור, סבצות, גרעיניות, ממפעלים
אשר מנסה חסיה שמכרה מכירב חסיה לנשק גרעיני, ממפעלים
בארה"ב לישראל, בגלם, לאיסוף שחטל על כך בארצ, האיש
הובא למשפטת הפרשה שדוטס ברבים, כעת והפרשה שהעירה
את דלת הקהל בארה"ב, כאשר שדוטס בעיתונות שם שהמודיעין
הישראלי צותה לשירות יאנן נציג אשר, בארץ, רבים
העיתונות האמריקניים לספר על פעילות ענפה של המודיעין
הישראלי בארה"ב, בעיקר כדי לסכל מנעים אמריקניים בין מסר
האין האמריקני לבין מדינת ערב האסיף.

זה האני בספר, זהו פרקטי ומארכס, בספרם זהו מוענים,
שארד"ב מקרישה חלק ממאמציה כדי לעקוב אחר והתרחש
בישראל, תוך ניצולם של ספרות מידע במישור הדיפלומטי, או
מכלי לנצות את המעלה והאשיות, במסמכים שנתמסר בשגרירות
ארה"ב בטרא, נאמר בפירוט, שארד"ב עוסקת כל הזמן במיון
רב באיסוף מידע מודיעיני על הייחוסות הפנימיות בישראל,
במישור הפוליטי הדיפלומטי, כדי להסיק מסקנות על חוסר
לחברוש בה אין ספק שמה חסיה כעבר מרחשם זה חוסר סכר
לחיות שהאיראנים שנתמסרם באמצע, והשפעות זה רק
קמה והצרות של הכותרת מאשרי המלכים, כל עוד המדינות
מנסות להסוות ולהסתיר את כוונותיהם, זה מודיעין וזה מודיעין,
אין מסק שריביות הבריטיות יעשו הכל כדי למעצם מה מספרות
מסארי מסר והאשמות שלוח חסיה וליילה.



אפרת טווי

[illegible]

עבשו תורי-אי כבר לחוצ. הדברים הרציונליים שלי
טמעים סתרי-טעם. מה שייך רייגן, גורבאצ'וב ערמא
יתום סטאלין מרמית וכקיות רמוגופיה. אלה הם סתם
ברז. שומר הכל מעלים רעיון טמשי כמו פשרה

[illegible]

מסמך מס' 1000
תאריך: 10.10.2000

[illegible]

ועתה יש מלוגתא על מה התעודות –
על המצב הנמשך, או על ההתבטאויות,
ועדיין לא נכנסנו לעובי הקורה –
ל – מי כאן חרוטא ומי כאן המוסר.

אך דוקטור נורנישט הוא דיאגנוסטיקן מפורסם שמרבה לסייד בכל קצווי העולם, כמז דוליטל גם הוא דובר בשפת קרנפים תוא ראש לרופאים חנב למטורפים...

המחברות

אם הסרט "אמדראם" על חיי מוצרט בבלב אותך, אם לא הכל הסתדר עם הידוע לך מן ההיסטוריה — חפש את האיש. את אשתו של המלחין הגדול. הסברים מעניינים ומאלפים תמצא אם תעקוב אחר הגיונו של מחבר בתבה זאת

מאת יוסף נצר

הרשיע רבים ריתק הסרט אמדראם עיני צופים לחות אל האקרן — ובצדק. מחזהו המצויין של פיטר שפר הפך בידי הבמאי מילוש פורמן לסרט רב עצמה. פורמן הצליח את הסרט בבראג. עיד מילריתין הוא שחזר בו את וינה של סוף המאה ה-18 בצורה מושגעת. עד שקירות הבתים באילו החלו נישנים את אדוירית וינה של הקיסר יוסף השני. המוסיקה המשובלת בריאמן בסרט השקט. רחלבושות — כל אלה יצרו אמינות אבנחתית המושגת את לעתים נדירות. סרטו, אכן, היה ראוי לאוסקרים שיקבלו כי הוא מרבה הן אל הקהל הרחב והן לאדם הידוע משהו על מוצרט. ומכיר את המוסיקה שלו לא רק מן האודיה מרנין.

אך דווקא האמינות הגבוהה המושגת בסרט מטעה רבים מהקהל. גרמה להם שלפניהם ביוגרפיה מסוימת של הגאון. סיטו שפר לא תכנן לכתוב ביוגרפיה. אלא מחזה. הנושא המרכזי אינו ביוגרפיה מול גאונות. הוא לקח פרטים מסוימים מהביוגרפיה של מוצרט, וקשר אותם בקישורים עלילתיים לפי צרכי הנושא של המחזה. גיקת, למשל, את הבצירה המרכזית הנפלאה, בה מסייב מוצרט לטאליירי קטע מהרקוויאם. אמתי: מוצרט שכב תולה אנוש כעת חיבור קטעים אלה והכתיב אותם, אך על מיטתו לא ישב אויבו סאליירי, שכלל לא טרח לכבד את מוצרט או להתעניין בו. אלא ירידו וסמאיה, שגם השליט את דיקוויאם לס ההרואות אחרי מותו של מוצרט, ומתוך כבוד לידיו הגדול יותר, על צירוף שמו אל הפרטיטורה. המחזה כמסכה אל עלילתי ודיון ואלסג שביקש למעט לומר אשת. גם המחזה המועזת של חשלת הגוטה לכור כליווי ה"לאקרימוזה" ("יס" הרמעות") מתוך הרקוויאם. שהוא באמת הקטע האחרון שמוצרט כתב — גם היא אינה אמת. מעניין שאלו. טיפוס. על. מוצרט. שגם. כביכול. באלגויות, וגקבר בקבר. המני, חזר ברוך הביוגרפיות של מוצרט. למרות שאין לו איתות כמצאיות. מוצרט היה בנותו אדם האיש המסודר סמים כתקופתו והוא לא קבר בקבר המוני.

לא בריוק אלמוני

בתו של מוצרט עורר חששי הבלות מן קבר אחיי. קבורתו. לא גילו וצווי עורר את השמעות. מוצרט היה כן 36, במותו. בסוף המאה ה-18. רחוק מן

תוחלת החיים הממוצעת. אך היו כמה נסיבות מסתוריות ומזרחות סביב קבורתו. סאליירי, כנראה, כאמת אדם כאחת ההומנויות. האיש הזה הפך את כלו למסודר עבודה. סאליירי, שהיה מלחין אופרות פופולרי ביותר. וכעל-עמדה בחצר הקיסר, היה מעורב גם באינטריגות לא מעטות במוצרט. אך מכאן ועד רצח כרעל — כפי שמאשיש אותו מושקין במחזהו, מוצרט וסאליירי או כצורה מחוכמת כפי שחבר נעשה כ"אמדראם" — רחוקה הדרך. עוד שנים רבות לפני כן, כשמוצרט היה רק כן 15, אביו מלחין האופרות האופנתיות של או. האסקה. גער זה יגרם שישכחו את כלנו. אם תבטאות כואת מחשבה — הדי עוד חזרה. נוסף על החשדות את כשהובן, ששמע את הקונצרט למסנתר כדרימנד וצוק. היה קראמר. קראמר היה מסנתר וירי. של כשהובן לעולם, לעולם לא נרע לבתו רב בזה. ובכל זאת כתב מושקין את מוצרט וסאליירי" כשנת 1830, חמש שנים בלבד לאחר מותו של סאליירי, וכמחזה זה מוטיב סאליירי את מוצרט למעודה ומרעיל אותו. מה המור ומה מעורר חשדות ומחשבות כמותו וקבורתו של מוצרט?

כל מורה למוסיקה יספר כאוהב משיעוריו לתלמידים שמוצרט, גרול המלחנים בכל הזמנים. מת אלמתי וגשבת וגופתו השלשה אל קבר המוני. אותו קבר המוני מופיע כמעט בכל הביוגרפיות של מוצרט.

מוצרט נקבר בכית הקברות על שם מארקס כווינה ושום קשר לקארל. את הודאות הקברות מאותה תקופה ניתן לקרוא על היסט. קבר הוא תעלה כדוח מסר אחד ובעמק שלושה מטרים. הנופה תוצא מהארון ותיקין כשק פשתן. קבר כדוח מסר הוא קבר ליחיד. קבר המוני רחובו שני מטרים ויותר, כי את הגופות מניחים בו לוחות הקבר, אשר לאיסור הקברות בארון. הרבר בא כרי למנוע נכירות של שורדי קברים ההחפשים את ידיות וקישויות הנחשת שעל האדמות הנצוצים. כ"1798 אנו מצאנים כדוראות הקברות תוספת: מתוך נס לקבר יותר טנופה אתה בקבר. שנת 1798 היא שנת חידוש המלחמה בין אוסטריה לצרפת. והחלטה להחיר מאותה שנה קבורות המוניות כדור על רקע זה. אך זה היה שבע שנים אחרי מותו של מוצרט. מוצרט נקבר, במקובל, בבית הקברות בווינה בקבר יחיד. למה לא סומן קברו והא היה אלמוני ונשכח?

ב"1 בדצמבר 1791 קרוב לשעה אחת אחר הצהריים נקבע שיידי המחלה של האיש הגיעו לקצם. עוד באותו יום, בשעה מקדמת ללני הצהריים רפם מגדל מויראן השעוה של וינה ברלת הבית. הוא בא להתקין מסתרינגס פני תפטר. ברי להציג במוריאן את פסל השעוה של מוצרט. עוד באותו שבו. שישא ימט ארכי-התקנים קונצרט גדול לזכרו. סחכות הקיסר. כל ההכנות — קורש לאלמנה קונסטנצה. עוד באותו שבו פסק הקיסר פנסיה לאלמנה 266 גולדן לשנה שליש ממשכורתו של מוצרט כמלחין הנצח. וכ"2000 דולר של רוים.

פסל שעוה קונצרט כחכות הקיסר. מנסיה מקופת הקיסר — האם כי נהוגים באיש אלמוני וגשבת וכיצד מקשרים בין זה לבין הקבר ללא ציון חשובה משוטה — אך היא מעוררת תמידות ושאלות קשות ביותר.

קבר ומצבה

א. המצבה על קברו של מוצרט נדמה היחה להזמין קונסטנצה. היא לא עשתה זאת. היא לא יצאה ללוחית כאחת הכיגורטיות כתוב. שהיא כמעט לקחה בטריון. ורק עצמה על מיטת תפטר ובקישא להצטרף אליו ולמות. הגדה היא שביוגרפיה זו נכתבה על ידי קונסטנצה ואן ניסן. הלא היא קונסטנצה מוצרט עצמה. שנישאה 18 שנים אחרי מות בעלה. הראשון ליסולדו. ודני ואן ניסן. עובדה היא שקונסטנצה לא השתתפה כלויה. היא לא ביקרה גם את הקבר לאחר מותו. אף שבתו או חותה אחריה. היא יצאה

קשבת. ולהלוות לי 1000 או 2000 לשנה או שנתיים. בריבית שאוכל יורעים מרוע לא ביקרה את קבר בעלה במשך 17 שנים. אך את הסיבה לביקרה המאוחרת אנו יורעים היטב: כמשך שנים מספר היא הייתה בכיתה עם הדיפלומט הרני ללארישוואן. ב"1808 נקרא ואן ניסן לשב לארצה קונפנאגא. קונסטנצה לא יכלה להלוות אילו מבלי להישא לו. כדי להישא לו היתה וקרה להעתק מספר המטים של כת הקברות. בביוגרפיה שלה מספרת קונסטנצה שהיא נצתה להקים צלב על קברו ונזכרה קצת מאוחר. אפשר לומר... אך אי-אפשר היה למצוא את הקבר. סימון העץ נרקב כמובן, הקבר מת. וככלל, ככת קברות נוצרי נהוגים כל עשר שנים לקבור מחדש באותו מקום. אלא אם כן המשפחה מבקשת לשמור את הקבר ומשלמת מחדש עבוד החלקה. כן נעלם קברו של מוצרט. סחכות סבטימנטלי מהספור המקובל. אך יותר מסקרן. למה נמנעה קונסטנצה מהקמת מצבה מצבה החומרי אחרי מות בעלה השתפר כמחירת. תחילה עודו לה הפנסיה. תשלום שארית הסכום תמורת דיקוויאם. והשכרת חדרים בבית. וכך גם הכירה את בעלה השני. אחר כך נילתה. שכתביהר של מוצרט מבוקשים. בתוך שבע שנים היא מכרה את כולם בסכום כולל של 16000 גולדן. כי 12000 דולרים של היום. חוסר אמצעים לא היה, אן כן הסיבה לאי הקמת מצבה. כנראה קבר ומצבה קיים סיפור תמימה נוסף: עקירת מצבתו של מוצרט האב. קונסטנצה התחתנה עם ואן ניסן ויצאה אתה לקונפנאגא. ב"1809. כעבור 10 שנים יצא הרסלומט לפנסיה. וחזר עם קונסטנצה לולצבורג. שם התחילו יחד לכתוב את הביוגרפיה של מוצרט. ביוגרפיה זו "ערוכה" מאוד. מסתכני מוצרט סולקו כל הגופיות (מוצרט כתב מכתבים "מלוכלכים" מאוד). אך גם תוכנם תוקן. רבים מהמכתבים, המוכרים עלינו קונסטנצה ובעלה השני, נמצאו כיתמים והדמיין בין המקור לציטוט דל כיוונו.

הוגי היי אושר ואמידות כולצבורג מספר שנים. וב"1826 נתאלמנה קונסטנצה שנית. קונסטנצה עמדה על כך שבעלה השני ייקבר בקבר "המשפחתי". כלומר בקברו של יאומלר מוצרט האב. היא השיגה את מבוקשה. מצבתו של יאומלר נעקרה מהקבר, ובמקומה הוקמה מצבה לגיאורג ניקולאס ואן ניסן. כן נעלם השם מוצרט גם מהקבר בולצבורג. רק לאחר מותה של קונסטנצה עצמה — היא מתה בגיל 79 — חזר השם מוצרט והתנוסס בסגוריים על המצבה. קונסטנצה ואן ניסן (לניסן מוצרט). קשה שלא לחוש, שקונסטנצה נטרה טינה לכל הנושאים את השם מוצרט. וזה, כלל כנראה, בשנים האחרונות גם את בעלה הראשון.

ואולי יותר מטינה אולי אסילו רצון להיסתר ממוצרט זה, שהוא בלי ספק גאון, אבל כלכל את חיי משפחתו בשלומאילת משפחה שקע כתובת עד צוואר, הציף את כל ירידיו במכתבים בקשה להלוואות. כתובים בסגנון של השפלה עצמית גוראה ואם כן, "אלמנטי, ירדתי ואטנו". היה דואי אומר. שרלוק הולמס מן זמננו לשינוי מוכרע בתנאי חיו החומריים עליי מותו של מוצרט מן צדד היה להיות מעוניין שמקוט הנוסח יישבת. כדי למנוע בריקות שלאח המוות כל אלה, אולי ניתושים סרטיים יצירי רמיון של מי שקרא יותר מ"רומנס בלשיים". אכל התנהגותה של קונסטנצה נשארת תמונה מור גיטא — והכלית טאור מאירך גיטא.

הכנסות. הוצאות. חובות

ב"1791 השנים האחרונות לחיו שקע מוצרט במחובות כבדים. לירידי-הנוס. בירידי. והכולל להיות כת טוב אלה יסטינו נהוגים כ"תקנה כי אמנם אמצא אות

השפע של יצירה נשפכת עליו ממעינות עושר אינסופיים מול סאליירי המייסר עצמו ויצר תוך ייסורים. בשלושת המחזות של פיטר שפר נמשך הנוצרי משיכת קסם אל העולם הפנמי. אך אינו מתיסר את אלו. כ"צייר המלכותי" וה מניסר את עיני סוסיראליה. דווקא כרעל כן מוצרט לו אהבת בשרים של נערה. כאמדראם "עומד מוצרט ההרונטיט, שקר

הפסידולו אל עולמו היווני-פנמי של הנער. באמדראם שורף סאליירי את העלב. כשלוש המחזות נחל העולם הנוצרי. עולם הייסורים. נצחון נורא: פיטארו מסכים שיחנקו את אטאחואלפה. הפסידולו מרפא את הנער והופך אותו ל"נורמלי". הייט הופך את אהבתו לטום — לאהבה לאופנוע. באמדראם נוסך סאליירי את רעל מחשבת המוות אל תור עולם

יצירתו של מוצרט וכך הוא כמיה אותה. ואנחנו, המבנים את דרך היצירה של סאליירי כשהוכן — יצירה מתוך עיניים וייסורים. עומדים מיתאים מול מעיינות היצירה האיוסופיים של מוצרט. בביקורי בולצבורג עמדת. כמו סאליירי. טובה תרומה מול כתבי יד של מוצרט שאין כהם מתיקה אחת...



מוצרט - אמת ודמיון

אלביס וואלס

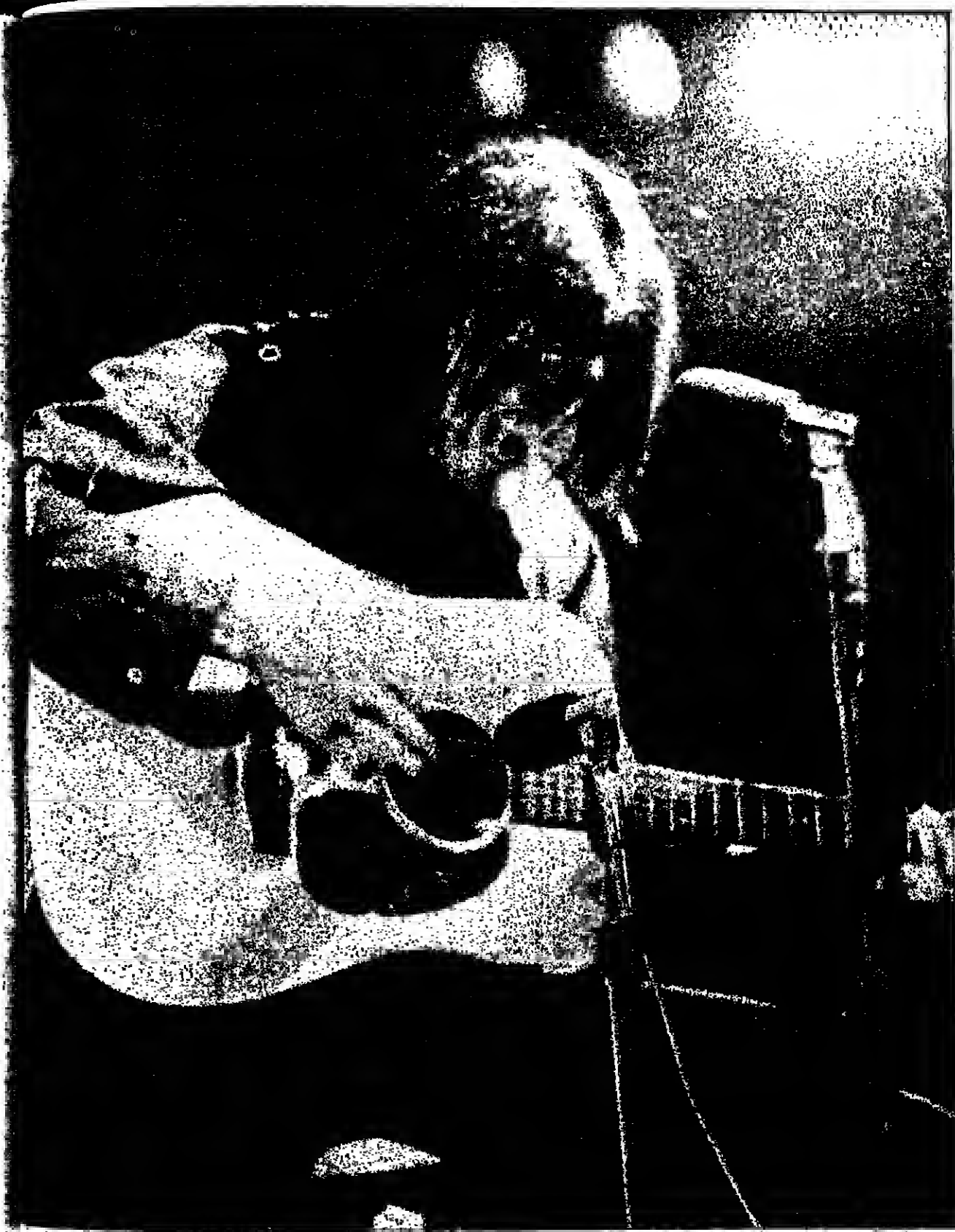
ניל יאנג:



בחזרה אל דרכים ישנות

**חקליט' חדש לומר
האמריקני הוא סיבה
טובה לסקור את דרכו
האמנותית, הרצופה
בציצות קדימה וחזרה
שאינן נסיגות
מאת עמית דומ**

היה זה בסופו של דבר
אירוע של הלחקה האמרי-
קנית המפורסמת ביותר ב-
1970 קרולבי, שפילט, נאש
ויואנג. הקהל נכד ושאג
לעור. והבירי ילדקה הסוגר בחדר התלבשה
בשביל בריחה. מופיע ובעל אולמות הרוק
הגרנדול. תחילת צעוק: הרוק הרוק הרוק
שודא משחיל. אור, אור, שפירות של מאה
דולר מתחת לרגל.
הי, בוא ילדו. אתה לקהלו? צעק בתחלה
בזר חבר חלקה. הומר וחגיגותיו גיל יאנג
neil young כשהביט על שורות הכס:

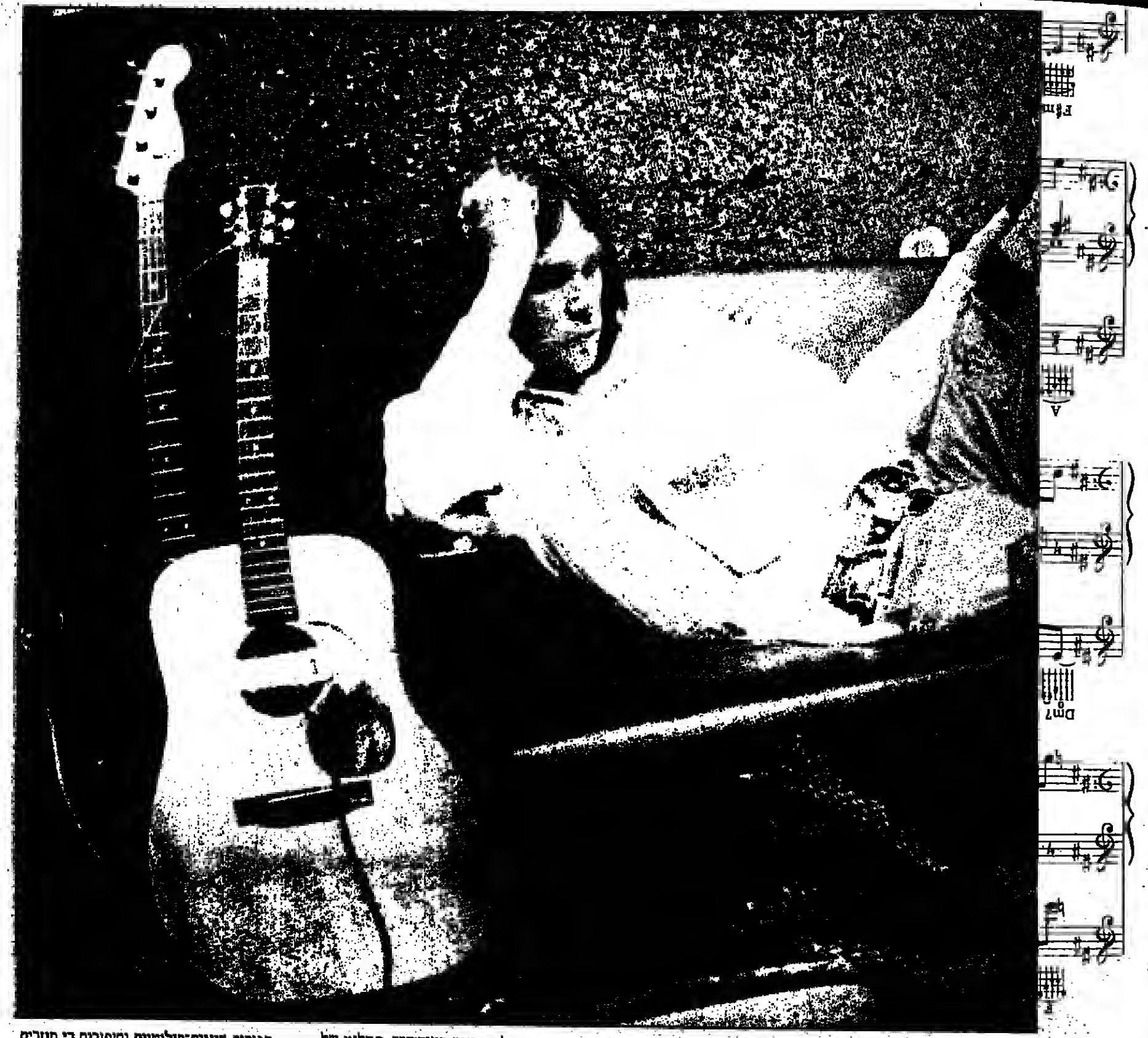


אפילו ריצדד ניקסון יש נשמה

אנג אינו מיואש. אך הרוק
נותנים לו סיבה מיוחדת לאהוב
אורכז'ומן. הציגה המקורית של
שה במשך שנים, ומצאה ביטוי יפה לשי
משנת 1960. "נצח ויוגיס"
מובן ללב, נכון להשאר
אדריה.
כך שאחריה המרוקת חוש
קיד עור יום חופשי אחי.
יאנג אינו דאגה רק היבט אחד של הרוק
יש לו מבט מקיף לתוך השמירה של הרוק
אולי מפני שהוא לא מתכוון להגשות
אם הם הופכים למח שחשך ורגיש
למשל, הוא תחילת לספל בריצדד
בשיר שנכתב ב-1970. "למה"
ההקדמות באוניברסיטת מינסי.
רצון חילי הנשיא ארבע סטודנטים
שלאחר מכן חיו הוא וחבריו "לנצי מטישל
אחריה" הוקלט מר, עץ C.S.N.Y.
ללהיט של "הרבות". "הנצי" ו"ש"
המאמר למרות שנאסר בחסות בתר-
כלל המדינה.
ניל חזר לספל בניקסון בשיר
שמתחיל: "בכל הנראה, לשקר
בחדירותיו במי עזרת וסלגיו".
מעולם לא הכיר את
כך הרבה שנים. יש
שודא למי תהיה את
הוא יביל לומר אל מול

ועל מה כי אני יודע שזה לא אני
ואני מקווה שזה לא אתו
ולסיס הטיפול בניקסון הוא חושף צד אחד
של מבטו
אפילו לריצדד ניקסון יש נשמה הוא
שד בשיר. המועד לבחירות, אפילו לאייק
שרון יש. השיר הזה יצא רק בתקליט האוסף
המשולש של יאנג "עשור" DECADE וזה
שיר עצוב למדי גם בשביל ניקסון וגם בשביל

ניל יאנג בריצדד
אנג אינו מיואש. אך הרוק
נותנים לו סיבה מיוחדת לאהוב
אורכז'ומן. הציגה המקורית של
שה במשך שנים, ומצאה ביטוי יפה לשי
משנת 1960. "נצח ויוגיס"
מובן ללב, נכון להשאר
אדריה.
כך שאחריה המרוקת חוש
קיד עור יום חופשי אחי.
יאנג אינו דאגה רק היבט אחד של הרוק
יש לו מבט מקיף לתוך השמירה של הרוק
אולי מפני שהוא לא מתכוון להגשות
אם הם הופכים למח שחשך ורגיש
למשל, הוא תחילת לספל בריצדד
בשיר שנכתב ב-1970. "למה"
ההקדמות באוניברסיטת מינסי.
רצון חילי הנשיא ארבע סטודנטים
שלאחר מכן חיו הוא וחבריו "לנצי מטישל
אחריה" הוקלט מר, עץ C.S.N.Y.
ללהיט של "הרבות". "הנצי" ו"ש"
המאמר למרות שנאסר בחסות בתר-
כלל המדינה.
ניל חזר לספל בניקסון בשיר
שמתחיל: "בכל הנראה, לשקר
בחדירותיו במי עזרת וסלגיו".
מעולם לא הכיר את
כך הרבה שנים. יש
שודא למי תהיה את
הוא יביל לומר אל מול



תגובות צינית-פוליטיות וסיפורים די מוריס
שליקט משבדי חיים של כל מיני אנשים.
באלבום האחרון, "טכנעט כולו מסיקת
קאנטרי מנסקת היטב הוא שי: "רבים ישננו
קשה לשנות". זה נוסף לי לתהות לאיזה
דרכים הוא מתכוון, ומה יעשה כאשר רוכזו
יונגסו בדרכי הכיבה בחוש החפור אופייני
מכנה יאנג את האלבום שפותח את דרכו
החדשה "דרכים ישנות".

ניל יאנג בריצדד
אנג אינו מיואש. אך הרוק
נותנים לו סיבה מיוחדת לאהוב
אורכז'ומן. הציגה המקורית של
שה במשך שנים, ומצאה ביטוי יפה לשי
משנת 1960. "נצח ויוגיס"
מובן ללב, נכון להשאר
אדריה.
כך שאחריה המרוקת חוש
קיד עור יום חופשי אחי.
יאנג אינו דאגה רק היבט אחד של הרוק
יש לו מבט מקיף לתוך השמירה של הרוק
אולי מפני שהוא לא מתכוון להגשות
אם הם הופכים למח שחשך ורגיש
למשל, הוא תחילת לספל בריצדד
בשיר שנכתב ב-1970. "למה"
ההקדמות באוניברסיטת מינסי.
רצון חילי הנשיא ארבע סטודנטים
שלאחר מכן חיו הוא וחבריו "לנצי מטישל
אחריה" הוקלט מר, עץ C.S.N.Y.
ללהיט של "הרבות". "הנצי" ו"ש"
המאמר למרות שנאסר בחסות בתר-
כלל המדינה.
ניל חזר לספל בניקסון בשיר
שמתחיל: "בכל הנראה, לשקר
בחדירותיו במי עזרת וסלגיו".
מעולם לא הכיר את
כך הרבה שנים. יש
שודא למי תהיה את
הוא יביל לומר אל מול

1. How can I bring you to this sea of mad men? I love you so much, it's gonna bring me
2. I went to, heavy on and I stood at the cross-roads. I'll love you to mor-row as sure as the
I've nev-er seen it through these eyes be-fore, now I don't be-lieve it. I think I'll take it or leave it.
All-er rain on the moun-tain olo-var wash-es a-way, un-til the mu-sic is o-ver.

1

